



مركز إعلام: مركز إعلامي للمجتمع العربي الفلسطيني في إسرائيل

تقرير رقم 243

رصد التحريض والعنصرية في وسائل الإعلام الإسرائيلية

في الفترة الواقعة بين التواريخ 12 حزيران 2015 ولغاية 18 حزيران 2015

أعد التقرير:

رنا عوايسة

سمى أبو تاية

التقرير مقدم لوكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية "وفا" ضمن إطار التعاون بين المؤسسات



מעריב

ערוץ
החדשות 2

זקור ראשו

שראל הפק

המודיעין
יתד נחנה

הארץ

ידיעות
אחרונות



y net
ידיעות אחרונות

סוכנת ראשונה
NEWS 1

صحيفة "يديعوت احرونوت"؛ بتاريخ 12.6.2015؛ لا منطق بتمويل عروض تخلق عدم شرعية لدولة اسرائيل (الملحق الأول)

نشرت صحيفة "يديعوت احرونوت" مقالة كتبها يوعاز هندل بتاريخ 12.6.2015 ادعى من خلالها ان قرار الوزير نفتالي بينت بوقف دعم مسرحية "الزمن الموازي" هو قرار نابع من تشغيل العقل السليم.

وقال: " قرار بينت بالامتناع عن دعم المسرحية التي كتبها وليد دقة، المخرب الذي قتل الجندي موشيه تامام، هو قرار نابع عن عقل سليم وليس عن عقيدة يمينية. ليست عائلة تامام ترفض، انما انا ايضا، الذي ادفع الضرائب لدولة اسرائيل. اذا اراد مخرب ليكتب فليكتب، واذا اراد مسرح الميدان بعرضها، فليعرضها ويجبي اموالا تغطي تكاليف الانتاج. ليس من اموالي. هناك خطوط حمراء. تماما كمشتهي الاطفال، المغتصبون، والقتلة. من يجعلهم ابطالا للثقافة باسم حرية التعبير، يجد نفسه من دون حرية مطلقا. وانا موافق ايضا مع ادعاء وزيرة الثقافة. لا منطق بتمويل عروض تخلق عدم شرعية لدولة اسرائيل. الخطر الوحيد بأقوال ريحيف هو الحس النقدي: ليس واضحا ما الذي يُعرّف كعدم شرعية لاسرائيل، وما هو كانتقاد. لذلك يتطلب الامر لجان مهنية ومعايير معينة، ليس روح معتدلة لفنان وليس قلب قاسي لسياسيين".

صحيفة "إسرائيل اليوم"؛ بتاريخ 17.6.2015؛ "مؤلف فلسطيني يتعاطف مع مخرب" (الملحق الثاني)

نشرت صحيفة "إسرائيل اليوم" بتاريخ 17.6.2015 خبراً يحرض على مؤلف مسرحية "الزمن الموازي"، بشار مرقص، التي أثارته ضجة مؤخرًا في إسرائيل كونها مستوحاة من حياة الأسير الفلسطيني وليد دقة.

وجاء في الخبر: "وزيرة الثقافة والرياضة، ميرري ريغيف، التقت أمس صباحاً مع عائلة تتم وممثلي وزارة التربية والتعليم، وبضمنهم د. حاييم برلوك، رئيس رابطة الثقافة والفن. خلال اللقاء تلقت ريغيف توصية من بارلوك بتجميد تمويل مسرح الميدان حتى الانتهاء من مراحل الفحص المطلوبة وفقاً للقانون. بارلوك كشف أنه قام قبل أيام بزيارة مسرح الميدان وتفاجئ أن المؤلف المسرحي لمسرحية "الزمن الموازي"، والتي تتحدث عن المهرب الذي قتل الجندي موشيه تتم، أوضح له أنه يتعاطف مع القاتل وأنه مصدر إيجاء له. بارلوك كشف أن في إطار الفحص العميق للرابطة تبين أن المخرب، القابع في السجن، يتواصل بواسطة الإنترنت مع الآخرين وبضمنهم مؤلف المسرحية".



מליאת הכנסת, איון יונין נסך כי הכל אש

הכבוד האבוד של הכנסת

הכנסת בכנסת הרצ"ה הראשון לומר מילים על מה שקרה... הכנסת בכנסת הרצ"ה הראשון לומר מילים על מה שקרה... הכנסת בכנסת הרצ"ה הראשון לומר מילים על מה שקרה...

הקוד האתי של הפוליטיקאים... עשירי זה את כספו הישועה לפי כוח ששקטת... הקוד האתי של הפוליטיקאים... עשירי זה את כספו הישועה לפי כוח ששקטת...

הכנסת בכנסת הרצ"ה הראשון לומר מילים על מה שקרה... הכנסת בכנסת הרצ"ה הראשון לומר מילים על מה שקרה...

הכנסת בכנסת הרצ"ה הראשון לומר מילים על מה שקרה... הכנסת בכנסת הרצ"ה הראשון לומר מילים על מה שקרה...

6 הודיע 12.04.2015

כנסים עצמאיים יצרו חמלל נעוה לנסות... המלח האול: כנסים עצמאיים יצרו חמלל נעוה לנסות... המלח האול: כנסים עצמאיים יצרו חמלל נעוה לנסות...

סערת ההגה "הזמן המקביל"

סערת ההגה "הזמן המקביל" רגב הקפיאה העברת כספים לתיאטרון אל-מידאן... סערת ההגה "הזמן המקביל" רגב הקפיאה העברת כספים לתיאטרון אל-מידאן...

שרת התרבות והספורט, מירי רגב, נפגשה אתמול בבוקר עם משפחת תמם יחד עם נציגי משרד התרבות והספורט, ובהם ד"ר חיים פרלוק, יו"ר המועצה לתרבות ואמנות. בפגישה קיבלה רגב את המלצתו של פרלוק להקפיא את העברת הכספים לתיאטרון אל-מידאן עד מיצוי שלבי הבדיקה הנדרשים על פי חוק.

פרלוק חשף כי לפני כמה ימים ערך ביקור בתיאטרון אל-מידאן ולתדהמתו, גילה כי המחזאי של ההצגה "הזמן המקביל", שעוסקת במחבל שרצח את החייל משה תמם ז"ל, הבהיר לו כי הוא מזדהה עם הרוצח וכי הוא מקור השראות.

פרלוק חשף גם כי במסגרת הבדיקה המעמיקה של המועצה עולה כי המחבל, שיושב בכלא, מנהל באמצעות האינטרנט את הקשר עם העולם לרבות הקשר עם המחזאי של ההצגה בתיאטרון אל-מידאן.

משפחת תמם הביעה שביעות רצון וסיפוק מההחלטה: "אנו שמחים שהשרה קיבלה את ההחלטה הערכית והנכונה להקפיא את תקציבי התיאטרון. אנו מגבים את השרה ותומכים בה על כך שלא נכנעה בפני גורמים פופוליטיים ואינטרסנטיים."

בתיאטרון הגיבו בזעם להחלטה ומנכ"ל התיאטרון עדנאן טראבשה אמר: "מדובר בהחלטה פופוליטית. מי שיפגעו מההחלטה לשלול מאיתנו את הימיון הם עובדי התיאטרון שלא יהיה לי כסף לשלם להם משכורות". ברשימה הערבית אמרו: "זהו ניסיון נלוז לפגוע בחופש הביטוי בכלל ובחופש הביטוי האמנותי בפרט, ולשלוט ביצירה התרבותית ממניעים אידיאולוגיים".

מנכ"ל ארגון מוסאוא לזכויות המיעוט הערבי, ג'עפר פרח, פנה לראש עיריית חיפה, יונה יהב, ודרש ממנו לא לאפשר את סגירת תיאטרון אל-מידאן. בפנייתו כתב: "מה שקורה משרת את הקיצוניים, וגם אתה תשלם את מחיר סתימת הפיות. התנהלות רגב ואנשיה מוכיחה שהיא מיעדת את עצמה לתפקיד שרת בתי הכלא וסתימת פיות. מי שסוגר תיאטרון יבנה בתי כלא".



תיאטרון אל-מידאן

<http://digital-edition.israelhayom.co.il/Olive/ODE/Israel/Default.aspx?href=ITD%2F2015%2F06%2F17>